

Hvem er jeg?



FIMD Foreningen for Integreret
Moderne Dans i Danmark

Velkommen

til Foreningen for Integreret Moderne Dans i Danmark's præsentation af integreret dans.

Integreret dans er en kombination af moderne dans og improvisation, som med den rette guidning fra underviseren gør, at alle bevægelsesglade mennesker, kan danse med.

Internationalt har integreret dans eksisteret i mere end 25 år. I Danmark har vi arbejdet for udbredelsen siden 2013. Med tiden, vil vi se denne danseform vokse frem i lande over hele verden.

En gevinst ved integreret dans er, at den distance der eksisterer imellem mennesker med og uden et handicap, transformeres til nærvær, nysgerrighed, åbenhed og kreativitet.

I FIMD møder vi udfordringen igennem vores arbejde med dans og performance, og i vores omgivelser. Den oplevede distance overfor det der opleves anderledes end normen, er en kulturel udfordring, og integreret dans er én af mange veje, i denne evolutionære udvikling.

Bookletten er blevet til med ønsket om at brede integreret dans ud til hele Danmark. Vi håber du vil nyde læsningen.

God fornøjelse

Bookletten er blevet til med støtte fra:



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

På følgende sider finder du...

Lidt om baggrunden for integreret dans	4
Præsentation af workshop deltagere	5
Fra IDE til FIMD & forestillingen “Hvem er jeg? Hvem er du? – Uden mig”	12
Udtalelser om forestillingen	14
Præsentation af performerne	16
FIMDs målsætninger for integreret dans i Danmark	21
Præsentation af kunstnerisk leder	22

“ Lidt om baggrunden for integreret dans

Det siger Wikipedia om integreret dans

▼
Den fysiske integreret danse-bevægelse, er en del af den handicap kulturelle bevægelse, der anerkender og fejrer den personlige oplevelse af og med et liv med funktionsnedsættelse.

Ikke som en medicinsk model konstruktion, men som et socialt fænomen, der i sit virke anvender kunstneriske, litterære og andre kreative virkemidler.

Det er muligt at berettigelsen af integreret dans som praksis, delvist kommer af denne dens evne til at bryde med det tabu, som nogle tilskuere oplever i mødet med kroppe i og med mange forskellige former og forudsætninger på scenen – et møde, der blandt mange reaktioner, kan føre til forbavselse.

I vestlige kulturer, er publikum vænnet til, udelukkende at se og opleve dansere i absolut og fysisk fuldt fungerende topform, når de oplever forestillinger på landets førende scener.

Integreret eller inkluderende dans, må i samme grad tage livtag med de kunstneriske udfordringer, som enhver anden danseperformance står overfor.

I dag performer en række andre dansekompagnier verden over med værker og performances, hvor dansere med fysiske og mentale funktionsnedsættelser performer side om side med dansere med fuldt fungerende kroppe og sind.

(Uddraget fra Wikipedia er oversat fra engelsk)

Se Adam Benjamins fulde beskrivelse af integreret dans via følgende link:
https://en.wikipedia.org/wiki/Physically_integrated_dance

Præsentation af workshop deltagerne





Sigrid Sofie Stilling Netteberg

- CAND. COMM.
- UDVIKLINGSKONSULENT HOS DUOS

Hvorfor danser jeg?

Jeg danser for at være i kontakt med min krop. Jeg danser for at have det sjovt. Jeg danser for at udfordre mig selv.

Min forudsætning for at danse

Jeg har cerebral parese i begge ben og højre arm. Hvilket betyder at jeg danser med en rollator. Det betyder, at jeg skal holde i min rollator, når jeg går. Mine hænder er derfor kun fri til at bevæge sig, når jeg står stille.

Hvad giver integreret dans mig?

Jeg synes det giver mig en kontakt med min egen krop. Jeg er normalt meget oppe i mit hovedet, da min

krop har svigtet mig hele livet. Den er jeg ikke vant til at stole på. Dans tvinger mig til at stole på min krop og på den måde opbygge et tillids forhold til den. Jeg synes at jeg slapper af samtidig med at jeg rører og bevæger min krop. Jeg bliver kropsligt udfordret, og det er dejligt, at finde ud af, at jeg kan bruge min krop på nye måder.

Anden relevant information/baggrund

Jeg har haft mit handicap hele mit liv. Jeg har spillet teater mange år, hvor jeg både har sunget, talt og danset. Det er derfor ikke nyt for mig at performe med min krop. Jeg er vant til, når jeg før har performet, at det altid er understøttet af ord, som jeg er tryk ved. Jeg er ikke vant til at kroppen skal stå frem alene, uden ord. Jeg er ikke vant til at overlade alt til min krop.





Ella Felber

• ARKITEKT STUDERENDE
(RUM DESIGN)

Hvorfor danser jeg?

Fordi jeg er fascineret af rum og bevægelse. Jeg glædes over samspillet imellem de to komponenter, hvordan de opbygger intensitet og momentum,



og danner rammen for at særlige øjeblikke kan opstå i en gruppe.

At danse giver mig en følelse af forbundethed og tilhørsforhold, dansen får mig til at sanse og opleve mig selv og mine omgivelser på et dybere plan. Dansen giver mig, mere end noget andet, en intens følelse af at være i live.

Hver enkelt dans bliver i sig selv en rejse, der fører mig steder hen, jeg umuligt kunne have forestillet mig. Jeg danser, fordi det får mig til at holde op med at tænke. I stedet føler jeg mig hjemme, uanset hvor jeg er.

Min forudsætning for at danse

En ung, veltrænet krop, som jeg, de fleste dage, kan stole på. Mine muskler mangler til en vis grad fleksibilitet, men jeg har stammina, god fornemmelse for balance og koordination, og i høj grad, dedikation.

Hvad tager jeg med mig fra integreret dans?

Udover nogle utroligt glædesfyldte timers dans, nyder jeg den varme atmosfære i denne form for danseklasse. Vi tager hånd om hinanden, og udforsker og oplever sammen. Den åbenhed, hjælp mig til at lade min reservede distance falde, allerede som den første dans skred frem.

Jeg forstod, at ethvert menneske bevæger sig på sin egen, unikke måde, uanset om man, som jeg, har en fuldt fungerende krop, eller om man har brug for en rollator eller kørestol.

Variationen af bevægelse bliver faktisk endnu mere alsidig, i en så blandet gruppe af mennesker.

Anden relevant information/baggrund

I Wien, hvor jeg kommer fra, har jeg primært danset moderne dans og improvisation. Da jeg flyttede til København på udveksling i forbindelse med mit arkitektstudie, havde jeg lyst til at udforske noget lignende, og dog anderledes. Så jeg greb muligheden for at dykke ind i integreret dans, og deltog i et par, intense workshops.

Det har været en stor glæde at udveksle bevægelsesoplevelser, med sådan en alsidig og inkluderende gruppe af mennesker!

(Oversat fra engelsk)



Tina Madsen

• FOLKESKOLELÆRER I TYSK

Hvorfor danser jeg?

En veninde fortalte mig om integreret dans, og jeg synes, det lød udfordrende og sjovt.

Jeg havde ikke danset siden jeg fik en blodprop i hjernen for 20 år siden, og savnede at danse, plus jeg var nysgerrig på, om man kunne danse som handicappet. Første gang var meget grænseoverskridende, og utrolig befriende.

Min forudsætning for at danse

Jeg fik en blodprop i hjernen i 1999, hvilket gav mig omfattende lammelser i venstre side. Jeg er stadig dårligt gående med både muskelnedsættelse og spasticitet, og min venstre arm virker slet ikke. Jeg har også kognitive

mén, som gør at jeg bliver svimmel, hvis jeg bevæger hovedet for hurtigt eller lukker øjnene.

Jeg arbejder stadig med at genoptræne min krop med en fysioterapeut og er i god form.

Hvad giver integreret dans mig?

Integreret dans giver mig selvtillid og glæde. Når jeg danser føler jeg mig som et helt menneske, og glemmer at være bevidst om den enkelte del af en bevægelse.

Efter min lammelse har jeg lært at gå igen, og det har gjort at, hvad der for andre er ubevidst og spontant, er noget, jeg tænker over i minutiøse dele. Hoftebøjeren, knæet, anklen, tæerne. Det glemmer jeg, når jeg danser, og det giver mig kæmpe lettelse og glæde. Når det har været en rigtig god workshop opstår der en slags symbiose med de andre dansere, som gør at man ikke er så selvbevidst. Det er en slags meditation. Jeg kan være glad og befriet flere dage efter en workshop.





Jerry Jensen

• FØRTIDSPENSIONIST

Hvorfor danser jeg?

Fordi det er sjovt, udfordrende, og det føles godt at komme ned i kroppen.

Min forudsætning for at danse

Jeg har spasticitet.

Hvad giver integreret dans mig?

Integreret dans er lig med livskvalitet.

Anden relevant information/baggrund

Da jeg har en baggrund med mange psykiske chok, er det rigtig godt for mig at komme ned i kroppen, og mærke mig selv på en ren fysisk måde, i trygge rammer. Jeg vil sige det sådan, at dans åbner mit hjerte.





Paul Hartvigson

• TURISTFØRER, HISTORIEFORTÆLLER,
UNDERVISER

Hvorfor danser jeg?

Det får mig ud af livets faste retning,
og ind i en anden rytme.

Min forudsætning for at danse

Jeg er normalt bevægende, og cykler
og går meget i dagligdagen.

Hvad giver integreret dans mig?

Livet er fuldt af planer, effektivitet, og
at tænke fremad. Integreret dans får
mig til at standse op og giver mulighed
for møder. Da "almindelig" pardans til
fester gør mig elendig til mode, passer
den her danseform mig godt!

Anden relevant information/baggrund

Jeg kan lide at komme i rytme, og
på bølgelængde. Jeg var en gang
i en karnevalsgruppe, og har rejst i
Latinamerika, og været til byfestivaler
og optog, hvor musikken sætter ram-
men for alle.





Britta Nielsen

• SOCIALPÆDAGOG (HJEMMEVEJLEDER)

Hvorfor danser jeg?

Fordi dans kan noget, fordi det er kropsligt – vi har alle en krop.

Fordi det giver mig glæde, udforskning omkring egen kropsformåen, frihed og samhørighed med de andre dansere.

Min forudsætning for at danse

Har danset forskellige intuitive danse former de sidste 4 år.

Hvad giver integreret dans mig?

At jeg får lov til at danse sammen med andre mennesker, som kan have andre udfordringer end mine og opleve at

vi alle kan byde ind med det vi kan og det er godt nok. Det bliver til berigelse og inspiration for mig og hele gruppen.

Anden relevant information/baggrund

Først for 4 år siden fik jeg smag for at danse og hvad det kan i mit liv.



Fra IDE til FIMD &

forestillingen “Hvem er jeg?”

I 2013 samarbejdede en gruppe dansere i Dansehallerne i København, om muligheden for at samle et miljø om, at manifestere integreret dans som blivende i Danmark, efter en række workshops med udenlandske undervisere. Den oprindelige gruppe kaldte sig Integrated Dance Explorations (IDE).

I 2014 producerede IDE en bevægelses og dansefilm, i 2015 var gruppens første forestilling, duetten ‘Velkommen til de Normale menneskers fest, – en svingom med magtstrukturer’ en realitet. Det blev også til et par afholdte Åbne workshops.

I 2017 stiftede to tilbageværende fra den oprindelige gruppe, sammen med nye interesserede, Foreningen for Integreret Moderne Dans i Danmark (FIMD). Siden da har vi afholdt Åbne workshops kontinuerligt. Først på Teaterøen, siden i Dansekapellet i København Nv., hvor foreningen nu har sin base.



Hvem er du? – Uden mig”



Foreningen for Integreret Moderne Dans i Danmark er en frivillig, social og folkeoplysende forening, stiftet med henblik på at støtte og fremme interessen for integreret dans.

I 2018 fik FIMD støtte til at udvikle forestillingen ‘Hvem er jeg? Hvem er du? – Uden mig’.

Forestillingen ‘Hvem er jeg? Hvem er du? – Uden mig...’ er en kunstnerisk udforskning af hvem vi er som mennesker, og hvad vi igangsætter og spejler, hvordan vi agerer og reagerer i mødet med hinandens forskelle og ligheder.

Forestillingen vender blikket mod integrationen af, og glæden ved mangfoldigt udtryk i bevægelse, med forskelligt fungerende kroppe.

‘Hvem er jeg?’ er indtil nu set af omkring 800 publikummer. I efteråret 2019 spilles forestillingen yderligere 10 gange rundt omkring i Danmark.

Ønsker du at se den så følg med på:
www.integrateddance.dk/forestillinger

“Udtalelser om forestillingen

“Hvem er jeg? Hvem er du? – Uden mig”

Jan Henriksen

• CHEFKONSULENT

▼
Som kulturarrangør for Københavns Kommune har jeg samarbejdet med Foreningen for Integreret Moderne Dans i Danmark om en udendørs performance på Christianshavns Torv.

På den baggrund vil jeg gerne takke FIMD for en vedkommende og tankevækkende performance, der rejste relevante spørgsmål om viljestyrke, mennesker og livets mangfoldighed.

Det var meget dedikerede dansere og såvel performance som afvikling og organisering bar præg af høj faglighed og professionalisme – en fornøjelse.

”Modern Dance” bliver aldrig helt det samme for mig efter så stærkt et udtryk.

Elke Jaquette

• DELTAGER PÅ CPH FUSION FESTIVAL 2018

▼
Forestil dig 40 dansere, siddende på gulvet i et lokale. Forestil dig 4 mennesker med handicaps på scenen foran dem, hvor de dansende konfronterer dette publikum med deres virkelighedsopfattelser, ved at dele med disse mennesker hvem disse dansere er og hvilke måder, de bevæger sig på.

Helt fra starten af denne performance, holdt jeg op med at trække vejret og begyndte at græde, og i 20 minutter foregik der en kamp i mit indre. Måden hvorpå disse dansere optrådte for os, rørte mig dybt. Der var så stor kreativitet, autenticitet, respekt, kærlighed, omsorg og styrke på scenen.

Det ramte ind i et meget sensitivt sted i mig, lige midt imellem min egen frygt og sårbarhed, der blev aktiveret i mig, blot ved at iagttage danserne, i samspil med den direkte konfrontation med disse menneskers skæbner. Det lod til, at de stærkeste mennesker i lokalet, var dem, i rampelyset.

Til slut blev vi dog allesammen inviteret til at være sammen på scenen, hvor vi sammen skabte en stærk stund og delte dansen.

– “Dans, dans, ellers er vi fortabte.” (Pina Bausch)

(Udtalelse oversat fra engelsk)

Ruth Plovgaard

• MED "TORVENETVÆRKS GRUPPEN" OG CHR. HAVNS LOKALUDVALG

I forbindelse med projektet "Torvet for alle", der går ud på at gøre Chr. Havns Torv mere brugervenligt for alle grupper af borgere, opførte "Foreningen for Integreret Moderne Dans I Danmark" og dansekollektivet "Integrated Dance Explorations" en forestilling på Chr. Havns Torv i august 2018.

Forestillingen gjorde stort indtryk på de forsamlede, hvoraf en del er "skæve" eksisterer (hjemløse m.v.), der har fast ophold på Torvet.

Forestillingen er meget spektakulær, den egner sig godt til det udendørs store rum, som et torv er. Den tiltrak forbipasserende i massevis og skabte megen respekt – på dette meget sammensatte sted.

Professionalismen er et vigtigt træk ved forestillingen, og ikke mindst vil jeg fremhæve den naturlige og integrerende måde, forestillingens deltagere fik folk fra publikum og fra dem, der bare sad der, til at deltage i dansen.

Det er en af de allerbedste kulturoplevelser, vi har haft på Torvet i forbindelse med "Torvet for alle", sommeren 2018.

(Christianshavns Bibliotek har valgt at vise forestillingen 'Hvem er jeg?' endnu engang i september 2019).

Allan J.D. Kristensen

• PUBLIKUM

Forestillingen provokerer, aktiverer og åbner mig på så mange forskellige planer. Provokationen i mig åbner nogle svære og interessante spørgsmål.

Det første spørgsmål der dukker op handler om fart og utålmodighed. Hvorfor bliver jeg super triggeret af langsomhed og tagen sig tid? I en verden af likes og nærmest uendelig muligheder for underholdning, er min biologi blevet hijacked, og jeg må tage mig selv i at ville videre til det næste og det næste og det næste.

Det næste spørgsmål der dukker op er noget sværere at tage armtag med. "Hvorfor ser jeg instinktivt på hende eller ham, først 'som en handicappet' i stedet for 'som et menneske'".

At se det i mig selv gør først ondt og under det, aktiveres en dyb visdom og empati, som straight up afføder en perspektivændring. En ændring der gør at jeg aldrig mere kan være ubevidst om den afstand jeg pr. automatik er kommet til at skabe, ved at fjerne menneskeligheden hos en anden person, ved at give dem mærkatet 'handicappet'.

Det fortsætter sådan for mig gennem hele forestillingen. Provokation, aktivering og hjerteåbning. Fantastisk at det kan lade sig gøre.

Tusinde tusinde tak til alle involverede. Det er utrolig rørende, og jeg er uendelig taknemmelig for at få lov til at mærke mig selv gennem jeres indsats."

Præsentation af performere





Bettina Stoholm Christensen

- PROF. BACH. SUNDHED OG ERNÆRING
- SUPPLEANT I FORENINGEN FOR INTEGRERET MODERNE DANS I DANMARK

Hvorfor danser jeg?

Jeg danser på grund af glæden ved bevægelse og musik. Integreret dans har et vigtigt budskab. En måde at være sammen med andre på. Et rum hvor jeg ikke er sat i bås af at være handicappet.

Min forudsætning for at danse

Hjerneskode. Fysisk handicappet. Har balance problemer, koordinationsbesvær og en svag højre side.

Hvad giver integreret dans mig?

Et frirum hvor alting ikke kun drejer sig om mig. Glæden ved bevægelse, socialt sammenhold, det at kunne have værdi for andre, føle sig

værdifuld og være en del af et fællesskab. Glæden ved at arbejde for noget godt, ikke bare for mig, men for alle. Det er en kombination af to ting der betyder meget for mig.





Malene Becker Nielsen

- FREELANCE DANSER
- PÆDAGOGMEDHJÆLPER
- BESTYRELSESMEDLEM I FIMD

Hvorfor danser jeg?

Jeg danser fordi det gør mig glad at bevæge mig fysisk og fordi det er min foretrukne profession. Jeg drives af den frihed jeg finder i dansen.

Min forudsætning for at danse

Jeg er født uden min venstre hånd.

Hvad giver integreret dans mig?

Integreret dans for mig giver mig en mulighed for at møde mennesker der hvor de er, og igennem dansen at have noget fælles. Jeg bliver inspireret af andre menneskers oplevelse af friheden i dansen, ligesom min egen. Jeg glædes over at kunne dele noget med andre, når vi kan være fælles i dansen.



Foto: Simone Ballan



Hvad giver integreret dans mig

Deltagelse i dansen giver mig en følelse af at være hel. Hele mig. Med hele min historie bag mig, med hele min krops udfordringer. Det hele smelter sammen.

Anden relevant information/baggrund

Jeg har danset siden jeg var 19 år. Mest samba og det ligger stadig i min frie dans.

Som 25 årig fik jeg leddegigt som et lyn fra en klar himmel. Intet forvarsel. I dag har jeg gigten med mig, det er ikke gigten der har mig med.

Lisa Dahlkild

- UDDANNET SOCIAL-OG SUNHEDS-ASSISTENT
- ARBEJDER IKKE
- MEDLEM AF BAGSVÆRD AMATØR SCENE (BAS) HVOR JEG ER KASSERER
- BESTYRELSESMEDELM I FIMD

Hvorfor danser jeg?

Jeg danser fordi det giver mig energi og glæde i hele min krop. Det er bevægende og intenst at jeg kan udtrykke mine følelser gennem dans. Jeg elsker at danse.

Min forudsætning for at danse

Under dans og workshops med FIMD har jeg haft brug for en stol at hvile mig på, det er mine fødder der smerter, især højre fod. Ved hvile på få minutter, enten liggende eller siddende, kan jeg få det væk og er klar igen.





Cath Mathilde Borch Jensen

- FORKVINDE I, OG MEDSTIFTER AF FIMD OG IDE
- AUTODIDAKT DANSER
- KOMMUNIKATIONSMEDARBEJDER
- ZONETERAPEUT

Hvorfor danser jeg?

For mig er dansen en vej fra mit hoved, ned i min krop. En vej til frihed, udtryk, undersøgelse, udfordring og udvidelse af min fornemmelse af mig selv i samværet med andre mennesker, både i og udenfor danselokalet.

Min forudsætning for at danse

Jeg er født spastiker, dvs. har fra fødslen en hjerneskade forårsaget af iltmangel, der for mig giver sig udslag i konstant spænding i hele kroppen, nedsat balance og koordination, og bruger som følge heraf permanent manuel kørestol.

Hvad giver integreret dans mig?

Dansen er en passion, glæde og grundsten, der for længst er kommet i mit liv for at blive!

For mig er dansen en skøn, vigtig og til tider udfordrende udtryksform. En livslang rejse, og forbindelse imellem mit hoved og min fortællende krop, i skabende, inspirerende og rørende

samvær og nærvær med andre unikke mennesker, og deres fortællende kroppe.

Anden relevant information/baggrund

Har danset siden 2010 til og med i dag, og har medvirket og medvirker i forskellige danseprojekter, forestillinger og performances.



FIMDs målsætninger for integreret dans i Danmark

Foreningen for Integreret Moderne Dans i Danmark er en frivillig, social og folkeoplysende forening, stiftet med henblik på at støtte og fremme interessen for integreret dans.

FIMD's vision er at skabe større livskvalitet, kreativt og kunstnerisk udtryk, samt unikt samvær for en gruppe mennesker, med og uden anderledes forudsætninger. I dette samspil kan bevæge os, og skabe ud fra egne præmisser. Vi udtrykker, synliggør og støtter til forankring af rummelighed overfor forskellighed.

Vi ønsker at tilbyde bevægelse igennem et ikke-konkurrende element. Det sker via folkeoplysende workshops, med interne og eksterne undervisere, samt udvikling og visning af professionelle danseforestillinger.

Vores kunstneriske virke udvider normalitetsbegrebet, og vi arbejder for at tilbyde lige mulighed for at mennesker med handicap kan danse, performe, og på sigt studere dans, på lige fod med alle andre.

Visioner

2019; at oprette børne og ungdomshold i Dansekapellet i København. Komme ud på skoler og institutioner og undervise. "Hvem er jeg?" tager på Danmarks turné.

2020; Undervisning på workshop basis, kommer ud til hele landet. Velkommen til de Normale menneskers fest genopsættes, og tager på turné.

2021; Dansefestival afholdes med omdrejningspunkt omkring inklusion, med danske og udenlandske aktører.

2022– Danmarks første integrerede dansekompani er en realitet. Der tilbydes uddannelse for mennesker med anderledes forudsætninger end de gængse, på samme professionelle niveau, som udbydes ved optagelse på landets øvrige, professionelle danseuddannelser.

Præsentation af kunstnerisk leder





Janne Weidinger Kristensen

- KUNSTNERISK LEDER, UNDERVISER OG KOREOGRAF
- NÆST-FORKVINDE OG MEDSTIFTER AF FIMD OG IDE
- KROPS- OG BEVÆGELSESTERAPEUT

Hvorfor danser jeg?

Jeg danser fordi det gør mig glad.

Min forudsætning for at danse

Min krop har i en alder af 40 år, aldrig haft det bedre. Integreret og fri dans er med til at jeg er blevet så god til at lytte til min krops muligheder og begrænsninger. Jeg er i dag fysisk fuldt fungerende.

Hvad giver integreret dans mig?

Integreret dans er for mig en stemme til vores samfund om at alle kan danse og bevæge sig, og at det ikke behøver

at være, eller se ud på bestemt måde. Integreret dans giver mig en politisk stemme, en mulighed for at råbe vores til tider kasseopdelte samfund op, og få vores publikum og workshop deltagere til at se sig selv og livet i et nyt lys.

Anden relevant information/baggrund

Interessen for integreret dans er startet tilbage i 2002, hvor jeg studerede på Northern School of Contemporary Dance i England. Her så jeg verdens

ældste integrerede danse kompagni lave forestilling, og tænkte 'wauw'; tænk at man kan bruge dans og kunst på den måde!

På uddannelsen blev jeg skadet, halvejs igennem forløbet, og måtte afbryde studiet. Derudover er jeg opvokset med en farmor med en sen-hjerneskode. Det er min opfattelse at disse forskellige oplevelser i mit liv, har givet mig lysten til at arbejde for udbredelsen af integreret dans til og i Danmark.



Hvem er du?

— uden mig...

Kontakt

Kunstnerisk leder
Janne W. Kristensen
Tlf. 30 20 85 99

Web

Integrateddance.dk

Facebook

[IntegratedDanceDK](https://www.facebook.com/IntegratedDanceDK)

Fotos

Nuno Catharina Pedersen



FIMD Foreningen for Integreret
Moderne Dans i Danmark